

CONSERVATORIO DI MUSICA "LICINIO REFICE"
DI FROSINONE
Scuola di VIOLONCELLO
Diploma accademico di I livello

Programma I anno:

Prassi esecutive e repertori (E – 15 cf)

Esecuzione di uno studio, tra due presentati a scelta del candidato, tratti da: Popper 40 Studi op. 73, Dotzauer 113 Studi Vol. IV;

J.S.Bach - esecuzione di un Preludio, a scelta del candidato, tratto da una delle 6 Suites per violoncello solo.

E' facoltà del candidato presentare una, ossia alcuni movimenti di un' opera per violoncello solo, con pianoforte, con orchestra, dell' importante repertorio, a scelta.

Trattati e metodi (E – 2cf)

Dar prova di conoscenza di Trattati e Metodi per violoncello.

Prassi esecutive e repertori lirico sinfonici (ID – 3cf)

Esecuzione di due Passi, preferibilmente di diverso periodo e stile, e di un Solo, a scelta del candidato, tratti dal più importante repertorio Lirico/Sinfonico.

Prassi esecutive e repertori della musica antica (ID – 2cf)

Esecuzione di due, più movimenti od intero brano di Musica Antica, a scelta del candidato.

Prassi esecutive e repertori della musica moderna (ID – 2cf)

Esecuzione di uno, più movimenti od intero brano di Musica Moderna, a scelta del candidato.

Programma II anno:

Prassi esecutive e repertori (E – 15 cf)

Esecuzione di uno studio, tra due presentati a scelta del candidato, tratti da: Popper 40 Studi op. 73, Dotzauer 113 Studi Vol. IV;

J.S.Bach - esecuzione di due movimenti, a scelta del candidato, tratti da una delle 6 Suites per violoncello solo;

E' facoltà del candidato presentare una, ossia alcuni movimenti di un' opera per violoncello solo, con pianoforte, con orchestra, dell' importante repertorio, a scelta.

Prassi esecutive e repertori lirico sinfonici (E – 3cf)

Esecuzione di tre Passi, preferibilmente di diverso periodo e stile, e di un Solo, a scelta del candidato, tratti dal più importante repertorio Lirico/Sinfonico.

Prassi esecutive e repertori della musica antica (E – 2cf)

Esecuzione di due o più movimenti, di un brano di Musica Antica,
a scelta del candidato.

Prassi esecutive e repertori della musica moderna (E – 2cf)

Esecuzione di uno o più movimenti, di un brano di Musica Moderna,
a scelta del candidato.

Programma III anno:

Prassi esecutive e repertori (E – 15 cf)

Esecuzione di uno dei capricci, tra due presentati a scelta del candidato,
tratti da: i 12 di Piatti ed i 6 di Servais;

J.S.Bach - esecuzione di tre movimenti a scelta del candidato,
tratti da una delle 6 Suites per violoncello solo;

E' facoltà del candidato presentare una, ossia alcuni movimenti di un' opera per violoncello solo, con pianoforte, con orchestra, dell' importante repertorio, a scelta.

Prassi esecutive e repertori lirico sinfonici (E – 3cf)

Esecuzione di cinque Passi, preferibilmente di diverso periodo e stile, e di uno o più Soli, a scelta del candidato, tratti dal più importante repertorio Lirico/Sinfonico.

Prassi esecutive e repertori della musica contemporanea (E – 6cf)

Esecuzione di uno o più movimenti, di un brano di Musica Contemporanea,
a scelta del candidato.

Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento –

Elementi di liuteria (ID – 2cf)

PROGRAMMA PER LA PROVA FINALE (E – 9cf)

Esecuzione di un programma da concerto della durata di 30 minuti circa
e discussione di una tesi scritta, su tema definito all'inizio del terzo anno di studio,
presentata almeno un mese prima dell'esame finale inerente a:

Repertorio e/o Trattatistica e/o Metodologia e/o Storia e Tecnica dello strumento.

OPPURE

Esecuzione di un programma da concerto della durata di 45 minuti circa, con breve
presentazione scritta dei brani che verranno eseguiti (Programma di sala).

NOTE:

- 1) La Commissione d'Esame si riserva la facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato;
- 2) Il Candidato non potrà presentare un'opera musicale o parte della stessa, per più di una sola volta nell'arco delle tre annualità;
- 3) Il Candidato, concordando con il Docente la scelta del programma da presentare, terrà conto della adeguatezza al livello tecnico - musicale inerente alla annualità frequentata.